

٢٠ جنتھامصرنا
الإشترکات :

SECRET

تعداد	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع	نوع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

100 100 100

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* spores.

قرآن وسنة



تحدث فيما سبق من بعض
الاسماء المشابهة بين أصحاب
رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - وأصحاب اليوم بعلمه
الى معرفة هذا الموضوع ، فان
هناك أشخاص من اقربيه
ليس بعضهم ببعض . منهم
أبو سفيان بن حرب الأموي ،
وأبو سفيان بن الحارث بن
عبد المطلب الهاشمي . وكلاهما
على رسول الله وحاربه فؤاده
وكلامه اسلم يوم فتح مكة .
واقهر حديث اليوم على ابن
سفيان الهاشمي .

هو ابن من رسول الله - أبو
الحارث بن عمرو بن عبد المطلب جد
رسول الله - وبه كان يكنى فيقال
أبو الحارث وأبو سفيان هذا
أبو رسول الله - وفيه
ارتفعت مع حجة السعدية
وكان في شبابه صديقاً لرسول
الله - فلما أعلن رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - رسالته
أقبل أبو سفيان هذا عدواً له
تصادف في غير موقف ، وشهد
حروب فريش غير حقه ، وشهد
كان أبو سفيان شاعراً ، وقد
هجا رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - وقال من أفاضل
الشعراء ، ويبدو أنه اسرف
والفح ، ولكن هذا الهجاء
لم يرد في الإسلام ، إذ تورع
المسلمون أن يرووه ، ولكن
قصيدة حسان بن ثابت التي
يقول فيها :



د. عادل صادق

معتقاً سليماً قبل الثانية عشرة من
المسح وان يدروا ما عليه وقبيل
وان نجل تربيته مائة مائة
حتى نوبة التعليم الجامعي وان نزل
الجرة الدينية في برامج التلفزيون
فأيدية في الإصلاح بالفضائل
هو النصف الثاني .

مهد ديني للفتيات
بالتقاطير الخيرية

بدأت اقامة مهد ديني ابتدائي
واعداً للفتيات بجوار مبنى
مجلس المدينة بقطر الخيرية
على مساحة ٨ آلاف متر مربع
وصرح محمد الرشيد رئيس
المرز والديانة بان المهد يضم
الشؤون بالجهود الذاتية ، بعد
ان تم تخصيص قسمة الأرض
الاقامة له ، وبلفت حصيلته
تبرعات الاهالي لهذا المهد ١٦
الف جنيه .

نساء
الهم ارتدنا فوق الارض
وارحمتا تحت الارض واسترنا
يوم المصير

د. عبد الجليل شلبي

أستاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس يقول :

الاتصال بالله .. العلاج لكل الامراض النفسية

الى التقى القربة ٣ بل توبدا
تخونا وثقتا لانها تطلب المزيد
ويستدر الدكر حائل صادق
أثبات : حتى الروابط الاسرية
عندما انتهت قريبا ، فالسلالة
وأخيه علاقة مادية ، والادب من
كل ذلك ، ان علاقة الزوج وزوجته
أصبحت معقدة على الله والمال
وسيلة كل ذلك في النهاية ، انها
سواء فقدت الحب والسعادة الزوجية
تصادا امام هذا الانسان المساك
البائس الا المخاوف والمرض العقلي
والنفذ والانتحار
وهذه هي الصورة الواقعية
للحادية القربة المظلمة .

السبب والتفزيون
● ولتنا لحننا في التلوينات
الآخرة بوشوح تام الكثير من حزم
الظواهر على غريبتنا الاجتماعية ؟
يجب : بالمثل هذا هو الواقع ؟
تقنيا حاصر الكثير من القوى
الضالة التي تفرده الى ذلك ، وهذه
القوى تلك الخاصة بالبريد والبريد
أقبل الخ ، من هذه القوى
مثلا (السبب) التي لم تعد تقدم
سوى الفت من الاعلام التي ترتد
الرائد الحرفية في الانسان

الان انظرهما جميعاً هو ذلك
الجوان التطوير الذي تشهده
في بيوتنا كاي ضرورة من ضرورات
الحياة وهو التلفزيون ، ولكن
الافتقار لتأصيله يسوق المسائل
الضخمة والثابتة والمبهم وانما
والسيرة في الخيال الخيبي
الرائد الخد ، وتتمثل في برامج
السبب للفتيات تأخذ بعيداً من
الدين والقيم الانسانية الفاضلة
فريق افراد الاسرة الواحدة ، وفراد
الجمع .

كل ذلك واقعياً سلبية أخرى
في المجتمع ، اثر على فكره
وسلوكه وقبيل وانما هذا ، وكثير
من الجرائم التي انتشرت
في السنوات الأخيرة ، سببها
مثل هذه التفاهات التي يترتبها
طبعا التلفزيون .

العلاج الوحيد

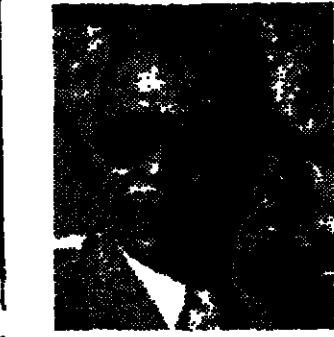
يقول الدكتور عادل صادق : ان
أصل الانسان بخلقه - هو
الدواء الفاضل لكثير من الامراض
النفسية المبردة .

كتب : فراج اسماعيل
مع تزايد الامراض النفسية في المجتمعات الحديثة يبحث الناس
عن العلاج ، والادوية يتلفون في التشخيص ووصف الدواء ، وللأسف
لان النتائج تفتك ، لكن تشخيصاً واحداً هو الصواب ، ودواء واحد
هو الاجابة .
● حول التشخيص والدواء كان لتناقض مع الدكتور عادل صادق استاذ
الطب النفسي والاعصاب بجامعة عين شمس

في البداية طلبت من الدكتور
عادل صادق ان يقدم لنا تصوراً
عميقاً للنفس البشرية
قال : ان النفس البشرية عبارة
من عدة وظائف هي : التفكير
والوجدان والادراك والارادة والسلوك
ويقع مركز جميع هذه الوظائف
في ان يكون عقل الانسان السلي
ميزه الله به مما سواه من المخلوقات
والها في اجزاء معينة من هذا
الجهاز الدقيق الصغير وهو الكون
تم تختلف خلاياه من حيث الشكل
والوظيفة من بنية خلايا الجسم
الانسان التي تؤدي اقم وظيفتها
لكن كرم الله واستغفله في الارض
وهي وظيفة العقل .

قلت : ان ما هو التشخيص الطبي
للتفكير الخفية التي تطرأ
على تلك النفس البشرية بضعها
المعقدة بمجرد التقاط خيبي
أصابعها مع الله سبحانه وتعالى ؟
قال الدكتور عادل صادق : ففكرة
منه الفهم البشري - ففكرة
الله مرسومة للانسان على شكله
عقله ، غير خافية عليه ، ومع ذلك
يأبغ نفسه ويختل ضلالات الدنيا
الزائلة ، ولذا يضل الضال
على عقله ، ويقضي بالتالي على تكاء

مساجد ومعاهد بالجهود الذاتية بقنا
تكاليفها ٣ ملايين جنيه في عام واحد



سيد الطيم الصغير

قنا : عند اللطيف فايد

بلغ عدد المشروعات الإسلامية التي اقامها ابناء محافظة قنا بالجهود
الذاتية ١٢٩ مشروعا خلال السنين ١٩٨٤-١٩٨٣

صرح بذلك المحافظ عبد الطيم
الصغير ، وقال : ان تكاليف
هذه المشروعات بلغت مائة وثمانين
الف و٦٠٠ جنيه
وأضاف المحافظ قوله : ان من
هذه المشروعات في مركز ابو تيت
عشرة مساجد ، في قرى : ايسو
حرس ، ونج عالى ابو رمضان
والشرقي سمود ، والتمسا والناخي
وال حادي وقرية الاصلاح الزراعي
وسمود وقرية الدوم ، والبعثات
القرية ، و٢٠ معهد أهلية في
قرى : قرية البوصة ، وقرى جابر
ويلا : الل قبلي ، ومجان تنظيم
القرن الكريم في مدينة ابو تيت
وقرية الكرك .

وفي مركز نج حادي ٧ مساجد
يقري القرية القبلية ، والقرية
وقرية البوصة والرحمانية والحطاية
وقرية البوصة ، و٢٠ معهد أهلية في
قرى : قرية البوصة ، وقرى جابر
ويلا : الل قبلي ، ومجان تنظيم
القرن الكريم في مدينة ابو تيت
وقرية الكرك .

وفي مركز قوس ٢٥ مسجداً يقري
القرية ، وابو دياب غرب ، وابو
مناع بخري ، وقرية مساجد
بمدينة دشا ومهسان تحطيف
القرن الكريم يقري ابو مناع بخري
وابو دياب غرب .

اولاً عمرو ، والواد سمك والقاهرة
والخزيرة ، والواد عمرو ،
أهري واحد بقرية اولاد عمرو .
وفي مركز قف ٢١ مسجداً يقري
نجد الحيرة ، والرحمانية والبلدود
والقاهرة ، ومدينة قف ، و٢٠
مجان تحطيف القرآن الكريم
يقري الرحمانية والتملة ، والقاهرة
ومدينة قف .

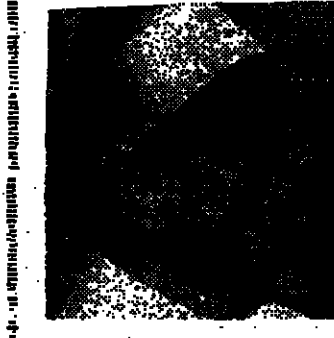
وفي مركز قوس ٢٥ مسجداً يقري
القرية ، وابو دياب غرب ، وابو
مناع بخري ، وقرية مساجد
بمدينة دشا ومهسان تحطيف
القرن الكريم يقري ابو مناع بخري
وابو دياب غرب .

وفي مركز قوس ٢٥ مسجداً يقري
القرية ، وابو دياب غرب ، وابو
مناع بخري ، وقرية مساجد
بمدينة دشا ومهسان تحطيف
القرن الكريم يقري ابو مناع بخري
وابو دياب غرب .

الدين للحياة

بقلم : عبد اللطيف فايد

للزوجة أن تشترط في البداية
عدم الزواج بأخرى



الشيخ الشعراوي

.. والزوج الاجابة حنان في يترتب
على التمسك .. فإذرة لها ان
وكلية شروط الزوجة يراها
الدين مقبولة ، فإذرة لها ان
تشرط على زوجها الا يزوجها من
أخرى ، ولكن عند عقد الزواج
المعقدة بمجرد التقاط خيبي
أصابعها مع الله سبحانه وتعالى ؟
قال الدكتور عادل صادق : ففكرة
منه الفهم البشري - ففكرة
الله مرسومة للانسان على شكله
عقله ، غير خافية عليه ، ومع ذلك
يأبغ نفسه ويختل ضلالات الدنيا
الزائلة ، ولذا يضل الضال
على عقله ، ويقضي بالتالي على تكاء

أجاب فضيلة الشيخ محمد توفيق الشعراوي على أسئلة قراء الجمهورية
في الزواج والطلاق ..
قال : ان الزوج هو انسان يتبعه الله ، وقد خلق الله انسان كريمة
بقائه النوع هو انوار لينة البوليستات .

ولكن كيف يزوج الناس ؟ وكيف
تقوم العشرة بينهم ؟ وكيف
يتفرون عن العلاقة التي لا ديمية
فيه .

قال الشيخ الشعراوي : ان
الإسلام وضع لإقامة الاسرة
الزواج التي تنبع انوار المرأة
وسعادتها ، فالزواج يزوج المرأة
لأجل عده .. منها ان تكون ذات
جمال ، وتكون ذات عقل ، وتكون
ذات دين ، لا ان الإسلام يرضى على
الانسان ذات الدين . وقال صلى
الله عليه وسلم : لا تظنوا بملكات
الدين يرتب بذلك .. وعده هي
الملك التي تدخل بها على الزواج
وترى فيها الملك التي يتبين
تبعها على سائر الملكات او عليها
في الزواج عند الاعتقاد بملك
الزوج .

لكن الفتاة التي يزوجها الشاب
في حياة الاسرة بعد الزواج هو ان
الرجل يدخل في الزواج وليس
في لفته الا انظار ملكة واحدة وهي
ملكة استغفله الخيال .

ولما باخذ الانسان الزواج في
خدمه الناحية فقد
سؤال يفتي ان يوجه المتزوج
لغته عندما يتفق بنية الملكات
بعد الزواج وهي ان يفتي بطلبه
والصدق والبر والتواضع في
ادارة المنزل وقربة الاولاد .

وعندما يحدث الاختلال في
الحيات الزوجية يفتي الا يفتي
الانسان من شوايف غير التي
وتسما الإسلام للزوج .
متنصفاً قانون اختيار الزوجة وهو
النظر الى جميع ملكات الزوج
في متصفه تفصيل ذات الدين
عند الخلاف .

سؤال آخر : اذا حدثت خلافات
بين الزوجين اتمنى على الحل
او اذ الزوج الا يزوجها من
أخرى .
الزوجة التي لا ترضى
لزوجها الا في حق الامراض
في الخلاف التي اتمنى على
الحل يكون اللطيف بنية الملكات
الزواج بنية ، لكن يفتي عند
الخلاف الزوجية ان يفتي
لغير رباط الزوجية ان يفتي
الرجل ان يزوجها من غير
حياتها الزوجية ، وفيها بما
رعاية الاولاد ، وان يفتي
القرية الاصلاح بينهما ، كن عند
قصة الاقارب يفتح اللطيف ضرورة
حيات قد تكون اوفر خط .

وتعد الزوجات قد تكون ضرورية
استقامة عند الزوج ، وقد يكون
ضرورة استقامة عند الزوجية الاولى
بذل الزوجية الثانية ، وقد يكون
ضرورة استقامة الجمع ككل .
والاطلة تنصها عند ضرورة
استقامة الزوج حينما تكون الزوجة
مربية ، او حجة لا يرضى
مقرباً والزواج يرضى في الولد ، او
فانفصل لها في هذه الحالة ان
تكون زوجة ثانية طرأ ان تكون
مطلقة ، والذين يتصور حالات
الزواج سيرور ان الفروقة القديم
تفضل ان تتركها في زوجها امرأة
تالية على ان تكون مطلقة .

فما استقامة الجمع ؟ فالتمسك
للزوجة لا يكون الا في الجمع
الذي يرضى فيه عند التمسك على
مد الرجل ؟ قلنا ان يشترط
الجمع امرأة بلا زوج تنقل في
احضان عده من الرجال ، او تكون
زوجة امرأة أخرى في رجل واحد

ناصر سليم

الخدمة العامة لطلاب المدارس
القاهرة
٩٤٠٧٨٢٠
٩٤٠٨٢١٠
٩٤٠٨٢٢٠
٩٤٠٨٢٣٠
٩٤٠٨٢٤٠
٩٤٠٨٢٥٠
٩٤٠٨٢٦٠
٩٤٠٨٢٧٠
٩٤٠٨٢٨٠
٩٤٠٨٢٩٠
٩٤٠٨٣٠٠
٩٤٠٨٣١٠
٩٤٠٨٣٢٠
٩٤٠٨٣٣٠
٩٤٠٨٣٤٠
٩٤٠٨٣٥٠
٩٤٠٨٣٦٠
٩٤٠٨٣٧٠
٩٤٠٨٣٨٠
٩٤٠٨٣٩٠
٩٤٠٨٤٠٠
٩٤٠٨٤١٠
٩٤٠٨٤٢٠
٩٤٠٨٤٣٠
٩٤٠٨٤٤٠
٩٤٠٨٤٥٠
٩٤٠٨٤٦٠
٩٤٠٨٤٧٠
٩٤٠٨٤٨٠
٩٤٠٨٤٩٠
٩٤٠٨٥٠٠
٩٤٠٨٥١٠
٩٤٠٨٥٢٠
٩٤٠٨٥٣٠
٩٤٠٨٥٤٠
٩٤٠٨٥٥٠
٩٤٠٨٥٦٠
٩٤٠٨٥٧٠
٩٤٠٨٥٨٠
٩٤٠٨٥٩٠
٩٤٠٨٦٠٠
٩٤٠٨٦١٠
٩٤٠٨٦٢٠
٩٤٠٨٦٣٠
٩٤٠٨٦٤٠
٩٤٠٨٦٥٠
٩٤٠٨٦٦٠
٩٤٠٨٦٧٠
٩٤٠٨٦٨٠
٩٤٠٨٦٩٠
٩٤٠٨٧٠٠
٩٤٠٨٧١٠
٩٤٠٨٧٢٠
٩٤٠٨٧٣٠
٩٤٠٨٧٤٠
٩٤٠٨٧٥٠
٩٤٠٨٧٦٠
٩٤٠٨٧٧٠
٩٤٠٨٧٨٠
٩٤٠٨٧٩٠
٩٤٠٨٨٠٠
٩٤٠٨٨١٠
٩٤٠٨٨٢٠
٩٤٠٨٨٣٠
٩٤٠٨٨٤٠
٩٤٠٨٨٥٠
٩٤٠٨٨٦٠
٩٤٠٨٨٧٠
٩٤٠٨٨٨٠
٩٤٠٨٨٩٠
٩٤٠٨٩٠٠
٩٤٠٨٩١٠
٩٤٠٨٩٢٠
٩٤٠٨٩٣٠
٩٤٠٨٩٤٠
٩٤٠٨٩٥٠
٩٤٠٨٩٦٠
٩٤٠٨٩٧٠
٩٤٠٨٩٨٠
٩٤٠٨٩٩٠
٩٤٠٩٠٠٠
٩٤٠٩٠١٠
٩٤٠٩٠٢٠
٩٤٠٩٠٣٠
٩٤٠٩٠٤٠
٩٤٠٩٠٥٠
٩٤٠٩٠٦٠
٩٤٠٩٠٧٠
٩٤٠٩٠٨٠
٩٤٠٩٠٩٠
٩٤٠٩١٠٠
٩٤٠٩١١٠
٩٤٠٩١٢٠
٩٤٠٩١٣٠
٩٤٠٩١٤٠
٩٤٠٩١٥٠
٩٤٠٩١٦٠
٩٤٠٩١٧٠
٩٤٠٩١٨٠
٩٤٠٩١٩٠
٩٤٠٩٢٠٠
٩٤٠٩٢١٠
٩٤٠٩٢٢٠
٩٤٠٩٢٣٠
٩٤٠٩٢٤٠
٩٤٠٩٢٥٠
٩٤٠٩٢٦٠
٩٤٠٩٢٧٠
٩٤٠٩٢٨٠
٩٤٠٩٢٩٠
٩٤٠٩٣٠٠
٩٤٠٩٣١٠
٩٤٠٩٣٢٠
٩٤٠٩٣٣٠
٩٤٠٩٣٤٠
٩٤٠٩٣٥٠
٩٤٠٩٣٦٠
٩٤٠٩٣٧٠
٩٤٠٩٣٨٠
٩٤٠٩٣٩٠
٩٤٠٩٤٠٠
٩٤٠٩٤١٠
٩٤٠٩٤٢٠
٩٤٠٩٤٣٠
٩٤٠٩٤٤٠
٩٤٠٩٤٥٠
٩٤٠٩٤٦٠
٩٤٠٩٤٧٠
٩٤٠٩٤٨٠
٩٤٠٩٤٩٠
٩٤٠٩٥٠٠
٩٤٠٩٥١٠
٩٤٠٩٥٢٠
٩٤٠٩٥٣٠
٩٤٠٩٥٤٠
٩٤٠٩٥٥٠
٩٤٠٩٥٦٠
٩٤٠٩٥٧٠
٩٤٠٩٥٨٠
٩٤٠٩٥٩٠
٩٤٠٩٦٠٠
٩٤٠٩٦١٠
٩٤٠٩٦٢٠
٩٤٠٩٦٣٠
٩٤٠٩٦٤٠
٩٤٠٩٦٥٠
٩٤٠٩٦٦٠
٩٤٠٩٦٧٠
٩٤٠٩٦٨٠
٩٤٠٩٦٩٠
٩٤٠٩٧٠٠
٩٤٠٩٧١٠
٩٤٠٩٧٢٠
٩٤٠٩٧٣٠
٩٤٠٩٧٤٠
٩٤٠٩٧٥٠
٩٤٠٩٧٦٠
٩٤٠٩٧٧٠
٩٤٠٩٧٨٠
٩٤٠٩٧٩٠
٩٤٠٩٨٠٠
٩٤٠٩٨١٠
٩٤٠٩٨٢٠
٩٤٠٩٨٣٠
٩٤٠٩٨٤٠
٩٤٠٩٨٥٠
٩٤٠٩٨٦٠
٩٤٠٩٨٧٠
٩٤٠٩٨٨٠
٩٤٠٩٨٩٠
٩٤٠٩٩٠٠
٩٤٠٩٩١٠
٩٤٠٩٩٢٠
٩٤٠٩٩٣٠
٩٤٠٩٩٤٠
٩٤٠٩٩٥٠
٩٤٠٩٩٦٠
٩٤٠٩٩٧٠
٩٤٠٩٩٨٠
٩٤٠٩٩٩٠
٩٤٠١٠٠٠
٩٤٠١٠١٠
٩٤٠١٠٢٠
٩٤٠١٠٣٠
٩٤٠١٠٤٠
٩٤٠١٠٥٠
٩٤٠١٠٦٠
٩٤٠١٠٧٠
٩٤٠١٠٨٠
٩٤٠١٠٩٠
٩٤٠١١٠٠
٩٤٠١١١٠
٩٤٠١١٢٠
٩٤٠١١٣٠
٩٤٠١١٤٠
٩٤٠١١٥٠
٩٤٠١١٦٠
٩٤٠١١٧٠
٩٤٠١١٨٠
٩٤٠١١٩٠
٩٤٠١٢٠٠
٩٤٠١٢١٠
٩٤٠١٢٢٠
٩٤٠١٢٣٠
٩٤٠١٢٤٠
٩٤٠١٢٥٠
٩٤٠١٢٦٠
٩٤٠١٢٧٠
٩٤٠١٢٨٠
٩٤٠١٢٩٠
٩٤٠١٣٠٠
٩٤٠١٣١٠
٩٤٠١٣٢٠
٩٤٠١٣٣٠
٩٤٠١٣٤٠
٩٤٠١٣٥٠
٩٤٠١٣٦٠
٩٤٠١٣٧٠
٩٤٠١٣٨٠
٩٤٠١٣٩٠
٩٤٠١٤٠٠
٩٤٠١٤١٠
٩٤٠١٤٢٠
٩٤٠١٤٣٠
٩٤٠١٤٤٠
٩٤٠١٤٥٠
٩٤٠١٤٦٠
٩٤٠١٤٧٠
٩٤٠١٤٨٠
٩٤٠١٤٩٠
٩٤٠١٥٠٠
٩٤٠١٥١٠
٩٤٠١٥٢٠
٩٤٠١٥٣٠
٩٤٠١٥٤٠
٩٤٠١٥٥٠
٩٤٠١٥٦٠
٩٤٠١٥٧٠
٩٤٠١٥٨٠
٩٤٠١٥٩٠
٩٤٠١٦٠٠
٩٤٠١٦١٠
٩٤٠١٦٢٠
٩٤٠١٦٣٠
٩٤٠١٦٤٠
٩٤٠١٦٥٠
٩٤٠١٦٦٠
٩٤٠١٦٧٠
٩٤٠١٦٨٠
٩٤٠١٦٩٠
٩٤٠١٧٠٠
٩٤٠١٧١٠
٩٤٠١٧٢٠
٩٤٠١٧٣٠
٩٤٠١٧٤٠
٩٤٠١٧٥٠
٩٤٠١٧٦٠
٩٤٠١٧٧٠
٩٤٠١٧٨٠
٩٤٠١٧٩٠
٩٤٠١٨٠٠
٩٤٠١٨١٠
٩٤٠١٨٢٠
٩٤٠١٨٣٠
٩٤٠١٨٤٠
٩٤٠١٨٥٠
٩٤٠١٨٦٠
٩٤٠١٨٧٠
٩٤٠١٨٨٠
٩٤٠١٨٩٠
٩٤٠١٩٠٠
٩٤٠١٩١٠
٩٤٠١٩٢٠
٩٤٠١٩٣٠
٩٤٠١٩٤٠
٩٤٠١٩٥٠
٩٤٠١٩٦٠
٩٤٠١٩٧٠
٩٤٠١٩٨٠
٩٤٠١٩٩٠
٩٤٠٢٠٠٠
٩٤٠٢٠١٠
٩٤٠٢٠٢٠
٩٤٠٢٠٣٠
٩٤٠٢٠٤٠
٩٤٠٢٠٥٠
٩٤٠٢٠٦٠
٩٤٠٢٠٧٠
٩٤٠٢٠٨٠
٩٤٠٢٠٩٠
٩٤٠٢١٠٠
٩٤٠٢١١٠
٩٤٠٢١٢٠
٩٤٠٢١٣٠
٩٤٠٢١٤٠
٩٤٠٢١٥٠
٩٤٠٢١٦٠
٩٤٠٢١٧٠
٩٤٠٢١٨٠
٩٤٠٢١٩٠
٩٤٠٢٢٠٠
٩٤٠٢٢١٠
٩٤٠٢٢٢٠
٩٤٠٢٢٣٠
٩٤٠٢٢٤٠
٩٤٠٢٢٥٠
٩٤٠٢٢٦٠
٩٤٠٢٢٧٠
٩٤٠٢٢٨٠
٩٤٠٢٢٩٠
٩٤٠٢٣٠٠
٩٤٠٢٣١٠
٩٤٠٢٣٢٠
٩٤٠٢٣٣٠
٩٤٠٢٣٤٠
٩٤٠٢٣٥٠
٩٤٠٢٣٦٠
٩٤٠٢٣٧٠
٩٤٠٢٣٨٠
٩٤٠٢٣٩٠
٩٤٠٢٤٠٠
٩٤٠٢٤١٠
٩٤٠٢٤٢٠
٩٤٠٢٤٣٠
٩٤٠٢٤٤٠
٩٤٠٢٤٥٠
٩٤٠٢٤٦٠
٩٤٠٢٤٧٠
٩٤٠٢٤٨٠
٩٤٠٢٤٩٠
٩٤٠٢٥٠٠
٩٤٠٢٥١٠
٩٤٠٢٥٢٠
٩٤٠٢٥٣٠
٩٤٠٢٥٤٠
٩٤٠٢٥٥٠
٩٤٠٢٥٦٠
٩٤٠٢٥٧٠
٩٤٠٢٥٨٠
٩٤٠٢٥٩٠
٩٤٠٢٦٠٠
٩٤٠٢٦١٠
٩٤٠٢٦٢٠
٩٤٠٢٦٣٠
٩٤٠٢٦٤٠
٩٤٠٢٦٥٠
٩٤٠٢٦٦٠
٩٤٠٢٦٧٠
٩٤٠٢٦٨٠
٩٤٠٢٦٩٠
٩٤٠٢٧٠٠
٩٤٠٢٧١٠
٩٤٠٢٧٢٠
٩٤٠٢٧٣٠
٩٤٠٢٧٤٠
٩٤٠٢٧٥٠
٩٤٠٢٧٦٠
٩٤٠٢٧٧٠
٩٤٠٢٧٨٠
٩٤٠٢٧٩٠
٩٤٠٢٨٠٠
٩٤٠٢٨١٠
٩٤٠٢٨٢٠
٩٤٠٢٨٣٠
٩٤٠٢٨٤٠
٩٤٠٢٨٥٠
٩٤٠٢٨٦٠
٩٤٠٢٨٧٠
٩٤٠٢٨٨٠
٩٤٠٢٨٩٠
٩٤٠٢٩٠٠
٩٤٠٢٩١٠
٩٤٠٢٩٢٠
٩٤٠٢٩٣٠
٩٤٠٢٩٤٠
٩٤٠٢٩٥٠
٩٤٠٢٩٦٠
٩٤٠٢٩٧٠
٩٤٠٢٩٨٠
٩٤٠٢٩٩٠
٩٤٠٣٠٠٠
٩٤٠٣٠١٠
٩٤٠٣٠٢٠
٩٤٠٣٠٣٠
٩٤٠٣٠٤٠
٩٤٠٣٠٥٠
٩٤٠٣٠٦٠
٩٤٠٣٠٧٠
٩٤٠٣٠٨٠
٩٤٠٣٠٩٠
٩٤٠٣١٠٠
٩٤٠٣١١٠
٩٤٠٣١٢٠
٩٤٠٣١٣٠
٩٤٠٣١٤٠
٩٤٠٣١٥٠
٩٤٠٣١٦٠
٩٤٠٣١٧٠
٩٤٠٣١٨٠
٩٤٠٣١٩٠
٩٤٠٣٢٠٠
٩٤٠٣٢١٠
٩٤٠٣٢٢٠
٩٤٠٣٢٣٠
٩٤٠٣٢٤٠
٩٤٠٣٢٥٠
٩٤٠٣٢٦٠
٩٤٠٣٢٧٠
٩٤٠٣٢٨٠
٩٤٠٣٢٩٠
٩٤٠٣٣٠٠
٩٤٠٣٣١٠
٩٤٠٣٣٢٠
٩٤٠٣٣٣٠
٩٤٠٣٣٤٠
٩٤٠٣٣٥٠
٩٤٠٣٣٦٠
٩٤٠٣٣٧٠
٩٤٠٣٣٨٠
٩٤٠٣٣٩٠
٩٤٠٣٤٠٠
٩٤٠٣٤١٠
٩٤٠٣٤٢٠
٩٤٠٣٤٣٠
٩٤٠٣٤٤٠
٩٤٠٣٤٥٠
٩٤٠٣٤٦٠
٩٤٠٣٤٧٠
٩٤٠٣٤٨٠
٩٤٠٣٤٩٠
٩٤٠٣٥٠٠
٩٤٠٣٥١٠
٩٤٠٣٥٢٠
٩٤٠٣٥٣٠
٩٤٠٣٥٤٠
٩٤٠٣٥٥٠
٩٤٠٣٥٦٠
٩٤٠٣٥٧٠
٩٤٠٣٥٨٠
٩٤٠٣٥٩٠
٩٤٠٣٦٠٠
٩٤٠٣٦١٠
٩٤٠٣٦٢٠
٩٤٠٣٦٣٠
٩٤٠٣٦٤٠
٩٤٠٣٦٥٠
٩٤٠٣٦٦٠
٩٤٠٣٦٧٠
٩٤٠٣٦٨٠
٩٤٠٣٦٩٠
٩٤٠٣٧٠٠
٩٤٠٣٧١٠
٩٤٠٣٧

رَأَفَتِ الْخِيَامَ

استمتع بأفضل البرامج
على شاشات

تليمنس NEC

القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ - الحيزة - ت: ٨٥١٦٥٧
 الاسماعيلية - ١ شارع تيمصر - ت: ٢٧٠١٥
 الاسكندرية فيكتوريا - ١٢ ت: ٤٦٨٥٠٨
 قريبا الاسكندرية (بولي) طريق الحرية عمارة نقابة المهندسين



زهرة الإندلس مسلسل تلفزيوني جديد

بدأ المخرج أحمد فتوفى تصوير المسلسل الخارجي للمسلسل التلفزيوني الجديد "زهرة الإندلس" قصة جورجى زيمان وستيناريو وحوار نبيلة ياسين وبطولة : كرم مطاوع .. ويؤسفنا شديداً وفقدنا تروث وهدي رمزي وإبراهيم داني وعبد الرحمن أبو زعور وإبراهيم الناصي وقاسم مطرنا وأحمد ماضي .. نتمنى أحداث المسلسل ليلاً خلاصة القلب: الرحمن عبد الرحمن الناصي بآلية إحدى سبكن الإندلس ..

كتب - حسن سعد

بدا الفرج اسماعيل عبد الحافظ تصوير الجزء الثاني من مسلسل "الشهد والدموع" بإستديو "١٠١" بالتصوير تأليف أسماء أبو بكر وكانت بقوله : عفاف شبيب - يوسف شيبان ونوال أبو الفتح وتبدأ بسرى ورجاء وأخبرن ويعود الفرج

ولدى الأحداث من حيث انتهى الجزء الأول حيث تواصل رزنب

" عفاف شبيب " مع كلانا مع اولادها ثم قسوة الحياة ..

تفرض على قلب اولادها الصدق والكرامه تجاههم مع حافل ..

شعبان " الذي يقع مومنته بعد حصول احمد على الثانوية

العامه وامرار والده الى ان يكمل تعليمه في كلية الهندسة ..

وتقف رزنب متعذبة خلفه وتصل بالخيالة ..

ثم السنوات ويدخل ضمن كلية التجارة ولكنه يفضل العمل

كميكانيكي وتدخل سهير الطيب ونوال الاباب ..

سفير يشغل في الحصول على مجموع في الثانوية العامة وتدخل ناهد

الاباب فاسم من الطيزي .. ا ما هالي لا يكمل دولته ويتزوج سكرينة

والده والصغرى مازالت في مراحل التعليم الاولى .. بينما الاباب

غارل في مبادئ الحياة ويوصل على تسمية ثروته ا ما قرية الاباب

فكان من اختصاصي زوجة التسلمة دولت " نوال ابو الفتح " ..

يحاول احمد وحيد المعصية احسان الاباب يشبان في القيسوم

جمع كلهم أبناء المعصية ويبدأون معشوق نغوس الاباب

الظاهرة الأولى المختلفة للفرق انتشار القبط الصالة داخلهم

ستديوهات التلفزيون والتي تسبب تعطل التصوير .. ومن تتخطف

ساتات الانتاج .. هذا بالإضافة الى الالبام للشهرة داخلهم

الاستديو ..

احتراق هـ شاعنة
من أنها التاتون
هـ علرا !!
 كتب - سامع عبد الحيد ؟
 بطلت تجارة فتيحي من باريس
 بعد اتصال ليليوني ثم بينا وبين
 الفخرجة اتباني الشيفيق لكسدة
 لصورة هـ شاعنة في مدينة
 الاسماعيلية من فيلم "ابها التاتون
 فلرا .. لا تجرة لاسن
 الشيفيق من الفخرجة بمدة لا
 عمت لاجد ١٠ سنوات شاعنة
 الاخران
 كانت اتاتون الكسب الس
 احترات اتاة تحميقي الفيلم
 بعمل استديو الاحمر ..
 وبتدرك في بطوة الفيلم منجلا
 فتحي فريد شوقي وعموم عيا
 الوزوز ويلي طاهر عن ستيديو
 حردان ابراهيم الحوي

*** خبر وراء خسر ***

يوسف إدريس تلقى دعوة من جامعة ولاية أريزونا الأمريكية لتدريس الدراما والفن المسرحية القصيرة كاستاذ زائر بالجامعة بنى الكاتب المسرحي في أمريكا في الثمانينيات القادحة للتدريس هناك مدة فصل دراسي

●● « محكمة المجاب » ..
محنة تعليمية عن مناهج الفلسفة لطالبة الثانوية العامة ..
تبعتها محمد أبو الابل السالاموني المصحح المتجول ..
كتب من قبل رواية القديم عن هوجة الزيت « مسخرة » ،
و « الثائر وطلبة العذاب » ،
و « رجل في القلعة » التي ينتظر ان يفرضها سعد ارشد لمصحح القوي ..

■ منحت الجيار التي من كتابه دراسة عن اعمال القصص صبرى موسى ..
الكاتب في الطبعة الان

نقطة فوق
حرف ساخن
يحيى امر المخرج اشرف
فهو ، هو مولع بالكتاب ارتباطه
او التزامه بموقف اجتماعي
محدد ، ومع هذا ، نراه في
الامام يطرح ويتناول ويفجر
قضايا على جانب كبير من
الاجتهاد ، تؤكد التزامه وارتباطه

البناء العظيمين ، ليحصل
الفرق وحده متبوية ما يتأبونه
في بلاد ..

والى أحدث الاناس : (لا
تسأني من أنا) يتأكد هذا
الوقوف بوضوح ، حين تتعامل
مع كل مرادات اللغة السينمائية ،
لتكتشف رؤيته ، وبها وبلاط رايه
بوضوح في القصة الاساسية
التي يتناولها الفيلم : الفكر
الذي يدفع الى ان تفكر في
ابنة لها ، حتى تستطيع ان ترى
أخواتها !! .. وهو موضوع
له حسياسة معينة عند المثالي
والقول ، ولهذا ليس اشرى
فهى الى الله الضخمة ،
وحافظ الى الخواص الجوزية
للقصة ، لا ليتم وتاما يعطى
لقصة بعدها الاجتماعي
والاقتصادي ما ، اسعده في
هذا سيناريو جيد (احمد
صالح) وموسيقى متميز (سيد
التم بتمنى) ومونتاج ساخن
الاقناع (دنا منير) ..

وكما أنه قد تم اشراف فهى
محبوبة من الوجوه الجميلة
الميرة : طارق سديقي ، محمد
صبرى وهشام سليم .. وقيل
.. فلا .. استطاع ان يستخرج
من قدرات الفنانة بيرا ..
مكتوبات فنية .. وكان اختياره
لها في هذا الدور واحدا من
حسنت كثرية في الفيلم ، كما
لمت سوسن بدر وهالة صدقي
واحمد فاتم ..

ومع نجاح فرق الفاشوى
في دور (الفيلين) الواسع ،
الى ان اخشى ان يسجنه تكرار
لقوره في هذا الدور ، في اطار
لا يستطيع انكاره منه ، كما
اكت بدعته بصرى ان يصعد
الفرات مقال حالا وريعتا ..
لا القفيرة الشديدة الطولية
شادية ، قد كانت اما في كل
دعته وعلى كل خجلة وفي كل
امامه وفي كل مرحة ، افاضت
بإفادات الجمل اللطيفة التي
نظمت الدور (سيد حجاب وعاز
الشرعى) بهذا انشائيا شاعف
من ان التقطه في لفهمها
.. شخصية الى .. والتأقرون
من فؤاد شادية ودمهم هم الذين
يعرفون سر قطعتيها في اداء دور
الأم بعد الحب العميق !

رافت الخياط

١. اغنيات جديدة لهاني شاكى

يصور المخرج فني عبد الستار الانبوع
 القدام اغنيات جديدة لمطرب هاني شاكى
 وكلها من تأليف عبد الرحمن ابندويو والحن
 د. جمال سلامة وتعمل الاغنيات هذه
 الاسماء

ليلة - بشق محفكت - حاميلى على
 هوايا - الذكريات - سيرة - مصداقك
 باهوى



الفتاة الاولى :

[illegible]

**الفائزون في مهرجان
معهد الفنون المسرحية**

اعتلت اسوار تيجرة مهران
 السير العربي اذ قلنا اهل
 القللى لثقتون لطلب
 المهندساترف الدكتور فوزى فهمى
 عميد الهندسة واساتذ من :
 فاز بجائزة الفصح الاول :
 حاتم حبيب جيمع من افرجة
 مرجحة « جاج باع حاره » ..
 الجائزة الثانية : عبد
 الرحيم بن افرجاصميرحى هفوت
 ملتا بكرة ..
 فاز بجائزة العمل الاول :
 فلاح احمد « رامة تعيل »
 احمد صنياع « تالة تعيل »
 ومجدى صبيح « تالة تعيل » ..
 جائزة المظلة الاولى : حيت
 .. جائزة تقدير لكل من :
 سالى خطاب « تالة تعيل »
 فاطمة هادي « اولي تعيل »
 وملك اسماعيل « اولي تعيل »
 مجازي التاكيف والدكتور
 .. حيت ..
 جائزة العمل الثاني شريف
 منير « بقل « رحلة الكيون » -
 « تالة تعيل »
 محمد الموصلى « تالة تعيل »
 ويديع مازون « تالة تعيل »
 جازة العمل الثالث :
 ابراهيم اليبس « تالة تعيل »
 وجمال عبد الناصر « تالة
 تعيل » ..

مع قراء كل الفنون

أكثر من موضوع
هناك أسرار أخرى إن أصلها
حلول لها ؟
الزواج النافع بعدم الزواج
الإنسان والاعتناء بالإشارة فقط وفي
الأرباح السحر من جمهوره
السلمين ؟
الاختلاف الواضح بين واضع
خريطة القاتنين قرى ناع في
في وقت واحد . وبمبادرة في
ولم يفهما ؟
الانتماء إلى الانتماء التلقائي
وعدم وجود تبادل بين جمهوره
الزواج الدينية والفضيلة
والترقية .
أزواج وكما أن الذمات الأقرب
إلى غرضي للوقت . من أين إلى
هنا !!
الانتماء الزواج التنظيمية في
الانتماء العام والتأني وجها
الانتماء .



يوسف شعبان وتوال أبو الفتح في لقعة من مسلسل الشهد والدموع

■ أوائل الطلبة

كتب - محمد صلاح الدين
في حلقه اليوم من برنامج (أوائل الطلبة) الذي
يذاع في البرنامج الملمع من اعداد محمد صالح
وتقديم أحمد وهدان - التقى الشيخ في إحدى مدارس محافظة
تفر الشيخ في قاعة الاجتماعات بدويان عام محافظة
نور الشيخ ..
ملاحة الجول بين مدرسة سدوي الثانوية للبنات
ومدرسة الجول بين الناصر الثانوية العسكرية بقيادة
سدوي التاليعية ..
وفي البادية تفرق في مقر مدرسة جلعان عيسى
الناصر في الكبداء والتاريخ والفيزياء وعلم النفس
وحصل في الرياضيات على درجة واحدة فقط ..
اما التاريخ الاخرى مدرسة سدوي الثانوية للبنات
فقد حصل على الدرجات النهائية في مادتي فقط
وهذا التاريخ وعلم النفس .. وحصل في الرياضيات
على درجة واحدة فقط ايضا ..
نتيجة كانت محزنة في محمد التاليعي
- فلو كان في اليد - صلاح نور الذي مضى
مثل تلك في مدرسة سدوي الثانوية للذكوات -
■ ■ ■ شك ، السيدة عبد الرزاق ، داليا حسن ،
حنان سمس ، سعي فقط ، ايمان حسن ..
■ ■ ■ من تفرق مع مدرسة الجول بين الناصر الثانوية
الطلبة : احمد ابو زيد ، هشام نافع ، محمد عماد
رمضان ، عبيد حسنة ، محمد ليل شحبا ، وايمان
عبد الرحمن ..



احمد ابو زيد هشام نافع محمد عماد

إخترنا لك من برامج الإذاعة

البرنامج العام

١.ج.٥ مساء تقدم ر.م. جديدي
في برنامج (حكاية رقم) لقاء مع
الأستاذ ميشال سعد مساعد وزير
الدخيلة حول ٢٥ مليون بلاطية
شخصية وتأثيره يتم تطورها ومتى
يبدأ الر.م. القومي للتدخل مع
الجمهور.

١.ج.٥ مساء تقدم ر.م. جديدي
برنامج (توم العرب) تستمع
فيه لآلاف (صوتك السامي)
لمنتسبة حين (ان بكيت)
أحمد عبد القادر - (أورد مهما
يدل) صالح عيسى عبد الحليم -
(استامتك) مديحة عبد الحليم -
(التيما جيلة) نجاة علي -
(فكرتي) أحمد حسين -
١٩.٥ مساء تستمع للبر...

تنتهي نجوى الطويل في «مهرجان
التجويد» مع الفتاة كريمة فهمي
حول مشواره في الفن وكيف بدأ
العمل في السينما وأهم أعماله
والتقنيات التي استخدمها في المخرج
حامد الدين مصطفى وتسلع وتعلم
البرنامج لاجزاء من فيلم (الأفوك
الامتداد) وفيلم (خللي ياك من
لذؤذ) -

الشرق الأوسط

١٦.٥ مساء تقضي السورة مع
برنامج (الليل والسمو) -
يقدم إبراهيم صبري ووالدة إبراهيم
وتعشن لقاء مع أظرف ميدالطيف
الكثافي ولقراء أخبار في صوبية
وإفراة في صفحات الفن والطرائف
فنية يقدمها عبد الله أحمد عبد
الله (أمر برنامج أظرف ميدالطيف)

١٦.٥ مساء تستمع إلى

إيمان

القاهرة الكبرى

١.٥.٢٠١٦ مساء حلقة من برنامج
(في خدمتك) حول مشاكل الحياة
التي تقرب داخل محافظة الجيزة خاصة
في الشرف أمينة ولقاء مع الكهنسي
محمد أحمد مصطفى من مشروعات
تعزيز الياء داخل المحافظة
البرنامج الثاني :-

١.٥.٢٠١٦ مساء تستمع إلى
المرحبة الكبيرة (في الربيع)
تأليف أنطوان تيكوف ورجيدة
مخايل دومان وأخراج محمود
برسي -

القرآن الكريم

١٦.٥ مساء للصفحة الأولى
ما تبع من مدينة (التسلي)

[illegible]

* سرحان وشاهد من الأفلام - لك يوم يا فلاح - الأسفى جسن
 * - الوحشي - الفتوة - بداية ونهاية -
 * ١١٢٠ - القرآن الكريم مائسة من سورة البقرة
 * قلادة الشيخ محمد صديق المنشاوي
 * ١١٢٥ - خيم الأسيال والسلاح الوطني
 *
 * سهرت غدا مع - نادى السينما -
 * وفيلم - الصفيق ماري -
 * بطولة لوني كيرس وجولي التومز

الزمالك قاهر الفرق الأجنبية مهمته صعبة أمام جلادباخ بطل أوروبا



مخوف حامد يسجل هدف الترجة الأولى في قتاله مع الاسماعيلية

أعنف انتخابات في تاريخ هليوبوليس

كتب محمد عاصم
تعد اليوم الجمعية العمومية الثانية لنادي هليوبوليس لاختيار رئيس وأعضاء مجلس الإدارة للفترة القادمة ٢٠٠٤. بعد تسجيل الاسماء من التسمية صياحا حتى الواحدة ظهرا تم تبنيها عليه التصويت حتى الخامسة مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء ..

ويقال ان الانتخابات في هليوبوليس هي من أغنف الانتخابات في تاريخ النادي .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء ..

ويقال ان الانتخابات في هليوبوليس هي من أغنف الانتخابات في تاريخ النادي .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء ..

ويقال ان الانتخابات في هليوبوليس هي من أغنف الانتخابات في تاريخ النادي .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء .. ولم يكتمل الانتخاب حتى الساعة ١٢:٠٠ مساء ..

كتب عبد القويظ خليل
يأتي فريق الزمالك وموتن جلاباخي في الثالثة الا ربع من نصف اليوم يلعب الزمالك في اول مباريات الفريق الثاني الودية بالقاهرة حيث يلعب مع الاهلي بعد فتره الا ربع .. يلعب مباراة اليوم ابراهيم النادى

تأتي مباراة اليوم في اطار زيارات الفرق الاجنبية التي لمر وحسى مباراه ثرية بالزمالك يحمل على عاتقه سبعة الكرة المصرية ويبنى لذلك انه قاهر الفرق الاجنبية وغيرها باسره سونج الاناني والذى استغنى الفوق عليه جلاباخي ٢ - من في الشعار الماكي والمباراة ثرية بالزمالك الاول لان الزمالك يريد رد اعتباره اسما جلاباخي والناظر من هزيمته امام موتن جلاباخي ١/٢ انتصار زيركس للقاهرة عام ١٩٧٦ ..

الترسانة هزمت الاسماعيلية ٢/٣

فلزت الترسانة على الاسماعيلية ٢-٣ في المباراة التي اقيمت بينهما امس يلعب الترسانة وحفرها جهور كيبي .. سجل مخوف هدف الترسانة الاول في الدقيقة ٤٥ من التسلط الاول واضاف محمد فراد الهسطين الثاني والثالث في الدقيقتين ٢٧ و٢٩ من الشوط الثاني .. وسجل لاسماعيلى فوزي جمال في الدقيقة ٣٢ ومحمد حازم في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني

الترسانة وصلت الكرة الى تسويلى الذي لعبها داخل المرمى بسهولة في الدقيقة ٢٢ لمحمد وسنان كرفالية براسة فخطفوا لاسماعيلى لتصل الى محمد فراد الذي سددها على يمين على لاسماعيلى داخل المرمى في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني واستغل محمد فراد الكرة واداع محمود حسن من سندا كرة قوية على يمين على لاسماعيلى في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني واين دقيقة اسام سمرى

من القلب

تسنى اسرائيل لاجراء مصر ، على الفور ، واخر محاولتها في هذا الجدل الاسرائيلي الى اسرائيل في مصرى الكتاب الدولي الذى يفتح في الاسبوع القادم ، ولذا رأى عدد من دور النشر ، وبعض الحكومات العربية الانتعاش من الانتعاش في المرمى لوجود جناح اسرائيل فيه ..

وتنطلق من ان مصر اسرائيل من المرمى لوجود فيها دولتها ، ودار نشر واحدة بينما الكتون العرب كيون .. ولكن اسرائيل - كندا - وان في هذه الزمة فرصة متاحة للاشتراف في المرمى حتى يجد خصوم مصر ، او حتى يقول خصوم مصر انها فعلت مساهمة اسرائيل على دور النشر والكتابات التي حثت كتبها من المرمى ..

وسارعت اسرائيل لارسال مقوماتها مع انه كان يقتضايا انتحال الاف الامراء ، ومنها العرف الاثنية والقبائل التي تنظر لها الجناح الاسرائيلي ، وتقاتله دواء المرمى .. وهناك سابقة واضحة لهذا كله وهي امتناع التجار والكتابات الشعبية والقارية والسباج العرب من السفر لاسرائيل رغم كدوم السياح الاسرائيليين لهم وهذا وحده يدل على موقف الشعب المصري ، لا من اليهود ، وإنما من اسرائيل والصهيونية ..

ولا يوجد في الوقت المرمى ما يدل على انتعاش المرمى بل ان العرب رجوا بزيارة القدس وبإدارات السلام التقدمية بقتل انما تنطق السلام وتنتعش فيهم حرب جديدة بين البلدين ..

الوقت المرمى ، في حقيقة ان كيرا من اهل في انتعاش اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وعودة القدس فلما لم يتحقق ذلك وجد العربون ان اسرائيل لم تتنح ايدها ..

وعاد انتعاش المرمى العربي في او العرب المرمى ، وتوقع الناس عودة العلاقات الدبلوماسية بين العرب ومصر ولكن اسرائيل وات العرب في مرمى الكتاب فرصة لعرب الجهود الجديدة وتشتت شمل الانا من يجمع ..

والزارة الاسرائيلية واضحة للامام والاهداف والاهداء مهما حاولت اسرائيل اخفاها !!

محسن محمد

الصالون الأخضر اليوم
جائتيهيو
المكواة الكهربائية

ميتسوبيشي
ميكرو بابت هاي روف
L300
راكب
مصرية

شركة العبوات الدوائية
شاه ٧٧ المنطقة الصناعية (البياض) القاهرة
٨٣٦٢٣٥ / ٨٣٦٠٤٦ / ٨٣٦١٤٤
فصل التسويج ت ٨٥٨٤٤

شركة العبوات الدوائية
شاه ٧٧ المنطقة الصناعية (البياض) القاهرة
٨٣٦٢٣٥ / ٨٣٦٠٤٦ / ٨٣٦١٤٤
فصل التسويج ت ٨٥٨٤٤

السيد الرئيس محمد حسني مبارك
والدولي التوفيق

مبيان	مجموع	معدل	نسبة التغير
الإيرادات الذاتية	١١٦٤٢	٨١٨٦	١٤٤
فائض النشاط الذاتي	٢١٤٩	٣٨٩	٥٥٢
الفائض الجارح	٢٠٢٧	٣٠٤	٦٧١
رأس المال	١١٩٩٨	١١٨٩٨	١٠١
الاحتياطات	١٥٤٧	١٤٥١	١٤٤
المخصصات	١١٤٤٨	١٠١٣٢	١١٣
نسبة الدين	١٨٨٠	٤٥٠	٤١٨
نسبة السيولة	٦١٤	٧٥	٨١٩
نسبة استغلال الصلافة	١١٧	٧٥	١٥٦
إنتاجية الجيد / أجر	٣,٥	٣,١	١١٣